

EL ACONTECIMIENTO EVANGÉLICO DE MARÍA
RETIRO DE ADVIENTO, PROVINCIA “INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA”,
HH. MERCEDARIAS DE LA CARIDAD
 Madrid, 16-17 de diciembre de 2017
Mercedes Navarro Puerto mc

INTRODUCCIÓN

Sentido de *réma*: palabra-acontecimiento

Esquema antropológico del paradigma bíblico del Exodo (Cf L. Alonso Schöckel) como marco de lectura:

entrar (= *nacer*, iniciar...; cf Lc 1,28, *eiserchomai*)

atravesar (= *vivir*, tiempo de aprendizaje y de prueba)

salir (= *morir*, terminar...; cf 1,38: *exerchomái*)

Transversalidad de género en mi lectura

I. ENTRAR: MARÍA EN EL MISTERIO DE LA CREACIÓN SEGÚN LUCAS

Desde atrás y desde dentro

María, frontera y anticipación pascual, paso del pasado al futuro, de lo antiguo a lo nuevo. Lugar estructural fundamental en Lucas para comprender el misterio de Dios, el evangelio de Jesús y la iglesia del Espíritu.

1. *El cuerpo como espacio y el presente como tiempo*

Comparación y contraste entre el relato de la anunciación a Zacarías y el de la vocación de María

Desplazamiento del lugar de encuentro con Dios: del templo a María (su cuerpo). Repercusiones corporales del encuentro con Dios

Encuentro de Dios, nueva y definitiva creación: del *genethéto*, (imperativo: *hágase*) y *poiesomen*, (cohortativo deliberativo: *hagamos*) al *genoito* (optativo desiderativo: *que se haga*)

Reacción de María y evocación de Eva (cf Gn 3,1-7)

2. *La fe y los sentidos*

Anunciación a Zacarías: campo semántico de la vista

Vocación de María: campo semántico del oído

Anticipación de la dinámica de la fe en Lc a través del oído (cf Lc 24)

La fe que proviene del oído, toma cuerpo en el vientre de una mujer. Cuerpo, sexualidad y capacidad para dar vida de las mujeres, asociados al Dios creador. El sentido del oído (la fe) recrea y da nuevo significado al cuerpo de las mujeres

3. *Cuerpo de María y nueva familia de Dios, o cuerpo comunitario nuevo*

Significado de *la esclava del Señor*:

- a) cambio en el concepto del poder de Dios (poder del deseo y poder del diálogo);
- b) María, sin genealogía recibe su identidad de Dios en el proceso de comunicación;
- c) paradoja de *la esclava*, ruptura del esquema Señor-siervo.

Conclusión: Dios entra en la historia humana y María entra en la vida de Dios creador

II. ATRAVESAR: MARÍA EN EL MISTERIO DE LA ENCARNACIÓN SEGÚN LC

Lc 1,26-38: bases de la nueva familia de Dios.

1. *La función de testigo de la vida*

María, conocedora del *qué* de la encarnación e ignorante de los *cómo*
María presente en todas las escenas de los relatos lucanos de la infancia y su papel de testigo

Visitación a Isabel (Lc 1,39-56): encuentro de mujeres, relaciones de fe.
El magnificat, anticipación de las bienaventuranzas lucanas

2. *La categoría de seguidora*

Lc 8,19-21: contexto y sentido de la escena de la madre y hermanos de Jesús. Requerimiento de respuestas nuevas

Lc 11,27-28: contexto y sentido de la expresión: *bendito el vientre...*

Conclusión: Dios, en Jesús, vive dentro de la historia la densidad humana y María vive su itinerario de vida en la oscuridad de la fe

III. SALIR: MARÍA EN EL MISTERIO DE LA PASCUA Y LA IGLESIA

María después de la pascua: He 1,14

Paradoja de María: a mayor condensación y evocación de la historia pasada mayor fuerza de novedad del presente y futuro.

He 1,14: ratificación de la vocación de María con respecto a la familia de Dios (Iglesia del Espíritu).

María en medio de los grupos: espejo de su itinerario evangélico: condición pneumatófora (= portadora del Espíritu) y fronteriza, creadora y creativa, cualidad profética, vínculos nuevos de la fe y familia universal e inclusiva, escucha y cumplimiento de la Palabra, continuidad y ruptura de la historia de la salvación, posibilidades de la comunicación, la libertad, alegría y felicidad aparejadas a la fe y al Espíritu....

CONCLUSIÓN FINAL

El acontecimiento evangélico de María

1. *relaciones entre María y la Trinidad*

Lo trinitario y lo uno: correctivos a nuestra visión de Dios a partir de la figura de María en Lc

Los rasgos de la divinidad y las atribuciones de género

2. *categorías - correctivos en los relatos lucanos sobre María*

a) En relación con la *creación*: la *cooperación* y la *dignificación incondicional* de la persona. *Pausa orante*

b) En relación con la *encarnación*: la *sensorialidad* y *corporalidad* de la revelación (categoría ecológica) *Pausa orante*

c) En relación con la *salvación*: el ámbito del *placer* (complacencia divina), la *fuerza* (*dynamis*) del Espíritu, la *alegría* y *visión esperanzada* que impregnan la figura de María. *Pausa orante*

Notas:

Tener Biblia o Nuevo Testamento abierto en las citas de Lucas y Hechos. Durante cada charla haremos pausas orantes. Puede ayudar tener cuaderno y bolígrafo. No habrá diálogo más que al final de la última charla.